PODPIS ZAUFANY
ILYA
BARANOUSKI
10.06.2026 12:59:57 GMT+0200
Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym

PODPIS ZAUFANY
ALISA
VAPNIARSKAYA
10.06.2026 13:06:15 GMT+0200
Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym

STATUT FUNDACJI
Warsaw Drama Company

Rozdział I: Postanowienia ogólne
§ 1. Fundacja pod nazwą Warsaw Drama Company, zwana dalej Fundacją, ustanowiona przez: Ilya Baranouski oraz Alisa Vapniarskaya, zwanych dalej Fundatorami, aktem notarialnym sporządzonym w kancelarii notarialnej w Warszawie, działa na podstawie przepisów prawa polskiego oraz niniejszego statutu.

§ 2.
1. Siedzibą Fundacji jest miasto Warszawa.
2. Terenem działania Fundacji jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. W zakresie niezbędnym dla właściwego realizowania celów, Fundacja może prowadzić działalność także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Fundacja może tworzyć oddziały, filie, a także przystępować do krajowych i międzynarodowych stowarzyszeń, sieci, koalicji oraz innych organizacji o podobnym profilu działania.
5. Czas trwania Fundacji jest nieoznaczony.
6. Ministrem właściwym ze względu na cele Fundacji jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Rozdział II: Cele i zasady działania Fundacji
§ 3. Cele Fundacji

Celem Fundacji jest prowadzenie działalności społecznie użytecznej w sferze zadań publicznych, określonych w ustawie o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a w szczególności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Główne cele Fundacji to:

1. Promocja kultury i sztuki: Prowadzenie działalności kulturalnej i artystycznej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami, ukierunkowanej na tworzenie i upowszechnianie form teatralnych, muzycznych, tanecznych (choreograficznych) i audiowizualnych. Wykorzystanie sztuki jako narzędzia do budowania relacji społecznych, empatii oraz poprawy dobrostanu psychofizycznego widzów i uczestników dzięki wspólnym doświadczeniom artystycznym.

2. Podtrzymywanie tradycji i integracja: Wspieranie integracji cudzoziemców ze społeczeństwem polskim oraz stymulowanie autentycznego zainteresowania rodzimą historią, kulturą i sztuką. Przybliżanie społeczeństwu kluczowych wydarzeń

historycznych, postaci oraz zjawisk kulturowych kształtujących polską tożsamość narodową, jako wkład Fundacji w zrównoważony rozwój życia kulturalnego i społecznego.

3. Edukacja kulturalna i integracja: Wzmacnianie dialogu międzykulturowego, budowanie tożsamości lokalnej (ze szczególnym uwzględnieniem tożsamości warszawskiej) oraz poczucia wspólnoty wśród mieszkańców (lokalnych i międzynarodowych). Aktywizacja społeczna, promowanie wspólnego dziedzictwa narodowego i europejskiego oraz rozwijanie innowacyjnych technologii cyfrowych na rzecz wymiany kulturowej.

4. Edukacja artystyczna: Wspieranie rozwoju kompetencji artystycznych i zawodowych twórców i uczestników projektów. Dbałość o systematyczną edukację artystyczną, służącą podnoszeniu kwalifikacji w obszarze kultury i przemysłów kreatywnych.

5. Promocja Polski: Kształtowanie wizerunku Polski jako państwa otwartego, przyjaznego i podzielającego wartości europejskie. Inicjowanie międzynarodowej współpracy artystycznej i wymiany kulturowej, a także prezentowanie widowiskowych form teatralnych podkreślających wspólne dążenia Polski i Europy.

6. Ekologia i ochrona dziedzictwa przyrodniczego (Zielony Teatr): Promowanie postaw proekologicznych, zrównoważonego rozwoju w obszarze kultury i sztuki oraz podnoszenie świadomości ekologicznej społeczeństwa.

7. Rozwój i aktywizacja społeczna: Tworzenie i wdrażanie innowacji społecznych, budowanie przestrzeni do krytycznego myślenia oraz inicjowanie pogłębionego dialogu społecznego na ważne tematy współczesności (w tym wyzwania związane z rozwojem technologii i sztucznej inteligencji) w oparciu o różnorodne działania artystyczne i edukacyjne.

§ 4. Sposoby realizacji celów

Fundacja realizuje swoje cele poprzez prowadzenie nieodpłatnej i odpłatnej działalności pożytku publicznego we wszystkich poniższych, wymienionych zakresach:

1. Organizowanie i wystawianie spektakli teatralnych, tanecznych, koncertów, występów muzycznych (w tym własnych zespołów muzycznych), widowisk artystycznych, czytań performatywnych i spotkań literackich oraz audycji.
2. Prowadzenie systematycznych/cyklicznych warsztatów, szkoleń, kursów oraz wykładów z zakresu sztuki, teatru, edukacji muzycznej (w tym nauki gry na instrumentach i śpiewu), dramaturgii i kreatywnego pisania, różnych form tańca, plastyki świadomości ciała, ruchu scenicznego i technologii cyfrowych.
3. Eksploracja i wdrażanie nowoczesnych technologii, w tym sztucznej inteligencji (AI) i narzędzi immersyjnych (VR/AR), w procesach artystycznych, edukacyjnych i

produkcyjnych, a także edukacja w zakresie ich etycznego i kreatywnego wykorzystania w kulturze.

4. Organizację wydarzeń artystycznych i edukacyjnych, festiwali, spotkań integrujących społeczność lokalną oraz prowadzenie działań z zakresu animacji kultury.
5. Prowadzenie działalności wydawniczej oraz produkcję materiałów edukacyjnych, literackich i audiowizualnych.
6. Wdrażanie zrównoważonych i proekologicznych rozwiązań w produkcji teatralnej i artystycznej, w szczególności stosowanie zasady zero waste, upcyclingu w tworzeniu scenografii i kostiumów oraz optymalizacji ekologicznej procesów twórczych.
7. Wykorzystywanie angażujących form teatralnych (w tym teatru improwizacji, teatru dokumentalnego oraz teatru forum) do tworzenia interaktywnych wydarzeń społeczno-artystycznych, opartych na aktywnej partycypacji publiczności, która zyskuje możliwość współtworzenia przebiegu spektaklu, nadawania zadań aktorom i bezpośredniego wpływania na akcję sceniczną.
8. Tworzenie i prowadzenie klubów muzycznych, artystycznych oraz przestrzeni kreatywnych, wspierających budowanie społeczności twórców i odbiorców wokół wspólnych inicjatyw muzyczno-teatralnych.
9. Tworzenie i dystrybucja unikalnych materiałów promocyjno-edukacyjnych, wyrobów rękodzielniczych, sztuki użytkowej, odzieży (w tym opartych na idei upcyclingu i zero waste) oraz elementów scenografii, służących popularyzacji celów statutowych Fundacji oraz budowaniu społeczności wokół teatru.
10. Udostępnianie zaplecza technicznego, kostiumów, rekwizytów oraz infrastruktury audiowizualnej innym twórcom, grupom nieformalnym i organizacjom pozarządowym, w celu wspierania ich rozwoju artystycznego oraz ułatwiania dostępu do profesjonalnych narzędzi kultury.

Rozdział III: Majątek i Dochody

§ 5. Majątek początkowy stanowi fundusz założycielski w kwocie 1000 PLN (tysiąc złotych).

§ 6. Cały dochód (nadwyżka przychodów nad kosztami) Fundacji przeznaczany jest wyłącznie na realizację celów statutowych. Fundacja nie może rozdzielać swojego dochodu między Fundatorów, członków organów Fundacji ani pracowników.

Dochody Fundacji pochodzą z: darowizn, spadków, dotacji, grantów, zbiórek publicznych.

§ 7. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

§ 8. Ochrona majątku Fundacji

Majątek i dochody Fundacji służą wyłącznie realizacji jej celów statutowych.

Zabrania się:

1. udzielania pożyczek lub zabezpieczania zobowiązań majątkiem Fundacji w stosunku do jej członków, członków organów lub pracowników oraz osób, z którymi członkowie, członkowie organów oraz pracownicy pozostają w związku małżeńskim, we wspólnym pożyciu albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia albo są związani z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli, zwanych dalej „osobami bliskimi”,

2. przekazywania majątku Fundacji na rzecz członków, członków organów lub pracowników oraz ich osób bliskich, na zasadach innych niż w stosunku do osób trzecich, w szczególności, jeżeli przekazanie to następuje bezpłatnie lub na preferencyjnych warunkach,
3. wykorzystywania majątku na rzecz członków, członków organów lub pracowników oraz ich osób bliskich na zasadach innych niż w stosunku do osób trzecich, chyba że to wykorzystanie bezpośrednio wynika z celu statutowego,
4. zakupu towarów lub usług od podmiotów, w których uczestniczą członkowie organizacji, członkowie jej organów lub pracownicy oraz ich osoby bliskie, na zasadach innych niż w stosunku do osób trzecich lub po cenach wyższych niż rynkowe.

Rozdział IV: Organy Fundacji

§ 9. Informacje ogólne
Organami Fundacji są:
a) Zarząd Fundacji,
b) Rada Fundacji.
Nie można łączyć funkcji członka Rady Fundacji z funkcją członka Zarządu Fundacji.

Prawa i obowiązki Fundatorów

1. Wszelkie decyzje, do których uprawnieni są Fundatorzy zgodnie z niniejszym statutem, podejmowane są przez nich wspólnie, w drodze jednomyślnej uchwały, chyba że statut stanowi inaczej.
2. W przypadku śmierci, ubezwłasnowolnienia, trwałej utraty zdolności do czynności prawnych, trwałej przeszkody w pełnieniu funkcji lub pisemnego zrzeczenia się uprawnień przez jednego z Fundatorów, wszystkie jego uprawnienia określone w niniejszym statucie przejmuje w całości drugi Fundator. Od tego momentu drugi Fundator wykonuje wszystkie prawa Fundatora samodzielnie.
3. W przypadku śmierci lub trwałej niezdolności do działania obu Fundatorów, ich kompetencje, w tym prawo do powoływania i odwoływania członków Zarządu oraz Rady Fundacji, a także prawo do zmiany statutu, przechodzą na Zarząd Fundacji.

§ 10. Zarząd Fundacji

1. Zarząd Fundacji składa się z od 1 do 3 osób, powoływanych przez Fundatorów na czas nieoznaczony.
2. W skład Zarządu mogą wchodzić kompetentne osoby fizyczne. Przede wszystkim Fundacja dąży do angażowania osób posiadających doświadczenie w obszarze kultury, sztuki lub zarządzania.
3. Zarząd kieruje działalnością Fundacji i reprezentuje ją na zewnątrz.

4. Do składania oświadczeń woli w imieniu Fundacji, w tym w sprawach majątkowych oraz zawierania umów, uprawnionych jest dwóch członków Zarządu działających łącznie. W przypadku Zarządu jednoosobowego, do składania oświadczeń woli w imieniu Fundacji uprawniony jest członek Zarządu samodzielnie.
5. Zarząd podejmuje decyzje na posiedzeniach w formie uchwał, które zapadają zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy członków Zarządu. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos Prezesa Zarządu.
6. Posiedzenia Zarządu odbywają się w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz na pół roku. Posiedzenia mogą odbywać się z wykorzystaniem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość (online).
7. Członkostwo w Zarządzie ustaje z chwilą odwołania przez Fundatorów, rezygnacji złożonej w formie pisemnej lub śmierci członka Zarządu.

§ 11. Rada Fundacji
Rada Fundacji jest organem nadzorczym, opiniującym i doradczym Fundacji.
Rada Fundacji składa się z od 2 do 5 osób, są powoływani i odwoływani przez Fundatorów na czas nieoznaczony. Członkostwo w Radzie Fundacji ustaje z chwilą odwołania przez Fundatorów, pisemnej rezygnacji lub śmierci członka Rady.
Rada Fundacji odbywa posiedzenia nie rzadziej niż raz w roku. Posiedzenie Rady może zwołać każdy z jej członków. Uchwały Rady Fundacji zapadają zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej połowy członków Rady. W przypadku równej liczby głosów, uchwała nie zostaje podjęta. Podejmowanie uchwał może odbywać się w trybie obiegowym lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Członkowie Rady Fundacji:
a) nie mogą być członkami Zarządu ani pozostawać z nimi w związku małżeńskim, we wspólnym pożyciu, w stosunku pokrewieństwa, powinowactwa lub podległości służbowej,
b) nie mogą być skazani prawomocnym wyrokiem za przestępstwo umyślne ścigane z oskarżenia publicznego lub przestępstwo skarbowe.
Do kompetencji Rady należy nadzór nad działalnością Zarządu oraz opiniowanie rocznych sprawozdań Fundacji.

§ 12. Umowy z członkami Zarządu

Członkowie Zarządu mogą być zatrudniani w Fundacji na podstawie stosunku pracy lub umów cywilnoprawnych (umowa zlecenie, umowa o dzieło) zarówno do pełnienia funkcji w Zarządzie, jak i do realizacji celów statutowych (np. prowadzenie warsztatów, udział w spektaklach).

Rozdział V: Zasady wynagradzania i zatrudniania

§ 13

1. Członkowie Zarządu mogą pełnić swoje funkcje na podstawie powołania, jak również mogą być zatrudniani w Fundacji na podstawie umowy o pracę, umów cywilnoprawnych (umowa zlecenie, umowa o dzieło) oraz kontraktów menedżerskich, zarówno przy wykonywaniu zadań administracyjnych, jak i przy realizacji projektów statutowych.

2. Z tytułu pełnienia funkcji w Radzie jej członkowie mogą otrzymywać jedynie zwrot uzasadnionych kosztów lub wynagrodzenie w wysokości nie wyższej niż przeciętne miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw. Ponadto mogą być zatrudniani przez Fundację do realizacji konkretnych zadań w ramach projektów i grantów na podstawie umów cywilnoprawnych.

3. Fundatorzy mogą być zatrudniani w Fundacji na podstawie umów cywilnoprawnych lub umowy o pracę, w szczególności do realizacji zadań merytorycznych, artystycznych lub koordynacyjnych.

4. Wynagrodzenia wypłacane osobom wskazanym w niniejszym rozdziale nie mogą przekraczać stawek rynkowych stosowanych przy realizacji projektów o podobnym charakterze.

Rozdział VI: Działalność odpłatna i nieodpłatna pożytku publicznego
§ 14

1. Fundacja prowadzi działalność statutową jako działalność nieodpłatną oraz działalność odpłatną pożytku publicznego.
2. Działalność wymieniona w § 4 ust. 1-10 może być prowadzona zarówno jako nieodpłatna, jak i odpłatna działalność pożytku publicznego. Szczegółowy podział na działalność odpłatną i nieodpłatną określa Zarząd Fundacji w drodze uchwały.
3. Przychód z działalności odpłatnej pożytku publicznego służy wyłącznie realizacji celów statutowych Fundacji.
4. Działalność odpłatna pożytku publicznego nie stanowi działalności gospodarczej w rozumieniu właściwych przepisów prawa.
5. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie osoby fizycznej z tytułu zatrudnienia przy odpłatnej działalności pożytku publicznego nie może przekraczać 3-krotności przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw ogłoszonego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za rok poprzedni.

Rozdział VII: Patroni i Członkowie Wspierający

§ 15

1. Fundacja może skupiać wokół swoich celów Patronów – osoby fizyczne i prawne, które wspierają działalność Fundacji poprzez regularne składki lub darowizny.
2. Status Patrona jest dobrowolny i ma charakter wspierający realizację celów statutowych Fundacji.
3. Zarząd Fundacji może określić programy partnerskie dla Patronów, obejmujące w szczególności:
   a) prawo do uczestnictwa w zamkniętych wydarzeniach artystycznych i próbach generalnych,
   b) ulgi lub pierwszeństwo w nabywaniu biletów na wydarzenia organizowane przez Fundację,
   c) dostęp do dedykowanych materiałów edukacyjnych i audiowizualnych.
4. Środki uzyskiwane od Patronów są przeznaczane wyłącznie na realizację celów statutowych Fundacji.

Rozdział VIII: Zmiana statutu i likwidacja Fundacji

§ 16. Zmiana Statutu

1. Zmiana statutu, w tym zmiana celów Fundacji, nie może prowadzić do istotnego osłabienia lub zmiany głównego charakteru działalności Fundacji.
2. Zmian w statucie dokonują Fundatorzy w drodze jednomyślnej uchwały, a w przypadku, gdy Fundatorzy z przyczyn obiektywnych nie mogą podjąć decyzji – Zarząd Fundacji w drodze jednomyślnej uchwały.

§ 17. Likwidacja Fundacji

1. Fundacja ulega likwidacji w razie osiągnięcia celów, dla których została powołana, lub w razie wyczerpania się jej środków finansowych i majątku.
2. Decyzję o likwidacji powziąć mogą Fundatorzy w drodze jednomyślnej uchwały lub Zarząd Fundacji w drodze jednomyślnej uchwały z zatwierdzeniem przez Radę Fundacji.
3. Likwidatorami Fundacji są członkowie Zarządu, chyba że uchwała o likwidacji stanowi inaczej.
4. Środki majątkowe pozostałe po przeprowadzeniu likwidacji Fundacji (po zaspokojeniu wszelkich wierzycieli) przekazuje się, na mocy uchwały Zarządu, instytucjom, organizacjom pozarządowym lub innym podmiotom działającym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, których działalność odpowiada celom Fundacji (o zbliżonych celach statutowych).
5. Majątek pozostały po likwidacji nie może być podzielony między Fundatorów, członków organów ani pracowników Fundacji.